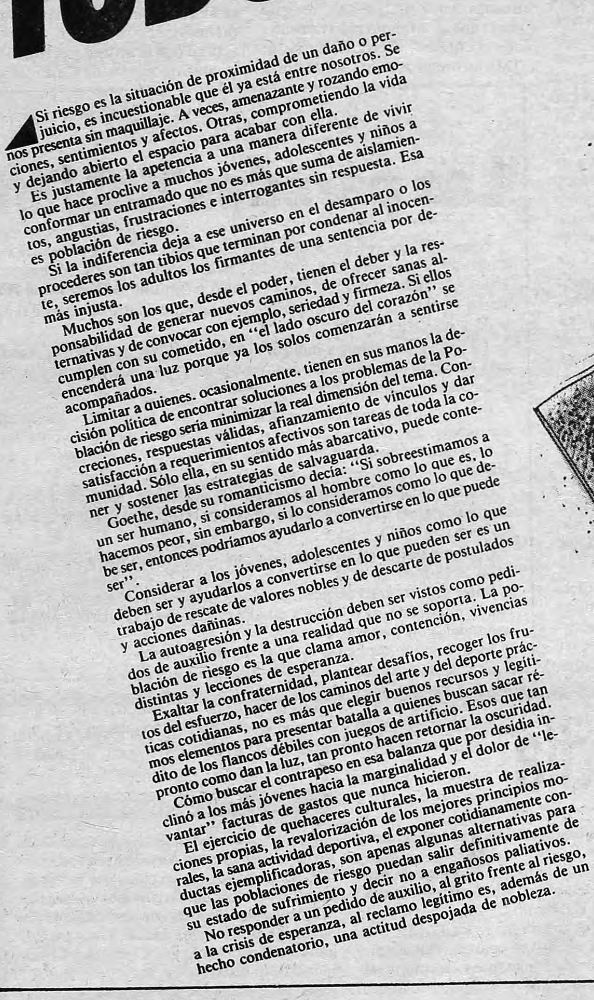


POBLACION DE RIESGO

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?



Si riesgo es la situación de proximidad de un daño o perjuicio, es incuestionable que él ya está entre nosotros. Se nos presenta sin maquillaje. A veces, amenazante y rozando emociones, sentimientos y afectos. Otras, comprometiendo la vida y dejando abierto el espacio para acabar con ella.

Es justamente la apetencia a una manera diferente de vivir lo que hace proclive a muchos jóvenes, adolescentes y niños a conformar un entramado que no es más que suma de aislamientos, angustias, frustraciones e interrogantes sin respuesta. Esa es población de riesgo.

Si la indiferencia deja a ese universo en el desamparo o los procederes son tan tibios que terminan por condenar al inocente, seremos los adultos los firmantes de una sentencia por demás injusta.

Muchos son los que, desde el poder, tienen el deber y la responsabilidad de generar nuevos caminos, de ofrecer sanas alternativas y de convocar con ejemplo, seriedad y firmeza. Si ellos cumplen con su cometido, en ''el lado oscuro del corazón'' se encenderá una luz porque ya los solos comenzarán a sentirse acompañados.

Limitar a quienes. ocasionalmente. tienen en sus manos la decisión política de encontrar soluciones a los problemas de la Población de riesgo sería minimizar la real dimensión del tema. Concreciones, respuestas válidas, afianzamiento de vínculos y dar satisfacción a requerimientos afectivos son tareas de toda la comunidad. Sólo ella, en su sentido más abarcativo, puede contener y sostener las estrategias de salvaguarda.

Goethe, desde su romanticismo decía: ''Si sobreestimamos a un ser humano, si consideramos al hombre como lo que es, lo hacemos peor, sin embargo, si lo consideramos como lo que debe ser, entonces podríamos ayudarlo a convertirse en lo que puede ser''.

Considerar a los jóvenes, adolescentes y niños como lo que deben ser y ayudarlos a convertirse en lo que pueden ser es un trabajo de rescate de valores nobles y de descarte de postulados y acciones dañinas.

La autoagresión y la destrucción deben ser vistos como pedidos de auxilio frente a una realidad que no se soporta. La población de riesgo es la que clama amor, contención, vivencias distintas y lecciones de esperanza.

Exaltar la confraternidad, plantear desafíos, recoger los frutos del esfuerzo, hacer de los caminos del arte y del deporte prácticas cotidianas, no es más que elegir buenos recursos y legítimos elementos para presentar batalla a quienes buscan sacar rédito de los flancos débiles con juegos de artificio. Esos que tan pronto como dan la luz, tan pronto hacen retornar la oscuridad.

Cómo buscar el contrapeso en esa balanza que por desidia inclinó a los más jóvenes hacia la marginalidad y el dolor de ''levantar'' facturas de gastos que nunca hicieron.

El ejercicio de quehaceres culturales, la muestra de realizaciones propias, la revalorización de los mejores principios morales, la sana actividad deportiva, el exponer cotidianamente conductas ejemplificadoras, son apenas algunas alternativas para que las poblaciones de riesgo puedan salir definitivamente de su estado de sufrimiento y decir no a engañosos paliativos.

No responder a un pedido de auxilio, al grito frente al riesgo, a la crisis de esperanza, al reclamo legítimo es, además de un hecho condenatorio, una actitud despojada de nobleza.







¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

MAS VALE PREVENIR

Dado que es necesario reflotar los valores insustituibles que prevengan a las nuevas generaciones de cualquier tipo de esclavitud, es necesario brindar elementos que permitan reflexionar acerca de las motivaciones personales y sociales, que empujan a los jóvenes a convivir con la droga, el SIDA, la delincuencia y todo tipo de riesgo social. Y aún más: debemos encontrar las respuestas y perfilar polos permanentes de atracción positivos.

Los Torneos Juveniles bonaerenses constituyen, por su masiva convocatoria, una experiencia de prevención de las enfermedades sociales.

Para que no sean la violencia, la autodestrucción o la marginalidad la pendiente por la que descienden sus principales víctimas: los jóvenes, el gobierno provincial, junto con sus 127 municipios, convoca a estos Torneos que promueven el interés y la labor de chicos y chicas en las distintas disciplinas del arte, la ciencia y el deporte.

El año pasado participaron 500 mil adolescentes. Para el corriente, se espera una movilización de más de un millón de jóvenes.



JUAN CARLOS CASTAGNINO

COLOR EN MOVIMIENTO

El Museo Provincial de Bellas Artes será, a partir del 28 de mayo, escenario de una muestra-homenaje al artista bonaerense Juan Carlos Castagnino.

A 21 años de su desaparición física, la exposición de sus obras se constituirá en hecho recordativo de quien en el mundo de la plástica ocupa un lugar relevante.

En la Mar del Plata de principios de siglo, en la casa de un herrero genovés, nace Juan Carlos Castagnino. El yunque, la luminosidad de la fragua y el olor de los caballos, junto con las imágenes del mar, siempre en movimiento, signarían desde los primeros años el tema de sus obras.

"(Con el mar) nos empezamos a comunicar durante las tempestades. Creo que con ellas empecé a observalo. El mar, cuando hay tormenta, es siempre un espectáculo maravilloso en color y movimiento."

A los 25 años vivió la experiencia de trabajar con el plástico mexicano David Alfaro Siqueiros en la realización de un mural para la casa de Natalio Botana. Ese mismo año ganó el Premio Estímulo de Pintura en el Salón Nacional.

Por entonces traba amistad con pintores, escritores y poetas: Arlt, González Tuñón, Policastro, Yunque.

En 1946, junto a A. Berni, Colmeiro, Spilimbergo y Urruchúa trabaja en los murales de las Galerías Pacífico de la Capital Federal.

Ya ubicado en un lugar destacado del arte argentino, así reflexiona sobre el papel del artista: "El artista de América no puede dejar de ser un artista comprometido con lo que más quiere: la felicidad de su pueblo, por medio de la denuncia de lo malo que le acontece. Los recursos formales no deben servir para matar la imagen sino para enriquecerla en el diálogo con el hombre común, que también comprende, aunque los esteticistas no lo crean".

Ya en la década del 60 fue seleccionado para ilustrar el *Martín Fierro* de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). De esta obra, que se difundió masivamente, dijo el crítico C. Córdova Iturburu: "Me atrevería a decir, sin temor a riesgo del exceso, que también el *Martín Fierro* a quien dio forma el pincel o el plumín de Castagnino carga esencias inmarcesibles, porque es la encarnación del gaucho visto y sentido por el mismo pueblo del cual ese gaucho es el paradigma de uno de sus viejos infortunios. Pienso que así como nadie podría imaginar a Martín Fierro cantado por otros versos que los del poema inmortal, también resulta problemático, ahora, imaginarlo con otro rostro y otra actitud que la actitud y el rostro que le confirió el arte de Castagnino".

La ley de la calle

En la provincia de Buenos Aires existen unos 100.000 portadores de SIDA; el 85 por ciento vive en el Gran Buenos Aires.

Las edades promedio oscilan entre 18 y 20 años, detectándose cada vez más casos de chicos infectados cuyas edades van de los 13 a los 15 años. Más allá de las vías de contagio por transfusión, se considera que son también canales de fundamental importancia las relaciones sexuales y la drogadicción intravenosa.

En La Plata se atiende, controla o consulta a 40 personas por día, y de cada tres análisis que dan positivo, uno corresponde a una mujer.

Alcohol y droga

El 77 por ciento de los 309 maestros y profesores del Gran Buenos Aires encuestados recientemente admitió que sus alumnos consumen alcohol en exceso, y la mitad de los entrevistados reconoció tener alumnos que probaron alguna vez marihuana y alucinógenos.

El 60 por ciento de los jóvenes adictos de la provincia provienen de familias desorganizadas y el 20 por ciento de familias inexistentes. El 40 por ciento de los chicos adictos tienen padres alcohólicos. El 30 por ciento queda solo durante todo el día, y un 32 por ciento de los casos proviene de hogares donde se ejerce la violencia.

El problema se agravó en los últimos años porque los jóvenes mezclan cerveza con estupefacientes.

Lanús, Avellaneda, San Martín y Vicente López conforman las regiones más castigadas por el alcoholismo. Morón, Merlo y Moreno son las zonas donde más se consume marihuana.

ENCUENTRO DE PLASTICA

Las paredes hablan

Niños, adolescentes y adultos son invitados por la Subsecretaría de Cultura bonaerense a participar del Encuentro de Plástica sobre el paredón circundante de la obra del Teatro Argentino, sito en la ciudad de La Plata y que ocupa el ámbito comprendido entre las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10.

La propuesta apunta a indagar la historia del viejo teatro que, unida a la actual, y a la de los alrededores, dé origen a murales donde la comunidad se exprese espontáneamente.

En tal sentido, se recomienda a los establecimientos de enseñanza que envíen delegaciones de uno o varios grupos, que no excedan los 6 integrantes, acompañados por el profesor en la especialidad de plástica.

Cabe recordar que, a partir de junio, comenzarán los encuentros donde los participantes plasmarán imágenes sobre el muro, el que previamente les será reservado.

Los interesados deberán comunicarse al teléfono (021) 52-5133 de 11.30 a 13 o de 20 a 22.

Entre quienes intervengan, una vez terminados los murales, se sortearán pasajes de ida y vuelta y estadía en el complejo turístico de Chapadmalal, con fecha a convenir.

Se entregarán diplomas a todos los participantes.

Cultura al día

Saladillo

Los días 18, 19 y 20 en la Dirección de Cultura se realizará el Taller de Comunicación y Animación Sociocultural denominado "Escóndete, objeto", destinado a docentes, comunicadores sociales, trabajadores de la cultura y toda persona receptiva a propuestas de participación.

Necochea

Primera Feria del Libro del Autor del Interior Bonaerense. Zona Atlántica. Sede: Centro Cultural de ese distrito: calle 54 entre 61 y 63.

Bahía Blanca

En el Teatro Municipal, los días 22, 23 y 24, representaciones de la obra *Coppelia* a cargo del Ballet del Sur y de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. Funciones: oficial, para PAMI y para estudiantes, los días 25, 26 y 27 y 28, respectivamente.

Luján

Si propios o extraños quieren conocer algo más de Rosas, el Complejo Museográfico Enrique Udaondo, sito en Lezica y Torrezuri 917, los espera de miércoles a domingo en el horario de 12 a 17.

Rosas: sus bastones, daga, mate, útiles de escritorio, mobiliario, el singular retrato *Rosas en su ancianidad* se exponen junto a otras muestras en los tres sectores de la Sala Federal.

La Plata

Teatro Argentino, Sala 49 e/7 y 8.

16, 23 y 30: *Manon Lescaut*, ópera de Puccini.

20: Música al mediodía (a las 12.15) Cuarteto de Cuerdas de la Universidad (gratuito).

22: Concierto sinfónico. Solistas de piano, Sergio Tiempo y Karin Lechtner. Director: Pedrón Calderón.

27: Música al mediodía (a las 12.15) Tango. Antonio Blasi y su cuarteto (gratuito).

28: Tribuna de Tango (a las 2) (conjuntos y solistas) (gratuito).

Comedia de la Provincia. Sala 49 e/3 y 4.

17, 18, 24, 25 y 28, a las 21: *Africa* de Roberto Arlt.

25 de Mayo

Encuentros Corales Bonaerenses. Apertura en el Teatro Español a las 22 el 24 del corriente.

Participan coros de Campana, General Rodríguez, Azul, La Matanza, Suipacha, 9 de Julio, Henderson, Bolívar y Brandsen.

Pergamino

Primeras Jornadas de Archiveros de la Provincia de Buenos Aires. Se realizan hasta el 15 de mayo, organizadas por la Asociación Bonaerense de Archiveros (ABA), la Municipalidad de Pergamino y el Museo y Archivo Histórico Don Luis E. Giménez Colodrero. En la Cámara de Comercio, sita en Florida N° 820.

Mar del Plata

Teatro Auditórium

14 y 15 a las 9.30: *El rey se muere*, de Ionesco a cargo del Teatro C. Nottara de Rumania.

22, 23 y 24 a la 21.30: *Tango x 2*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto.

28 a las 21.30: *Flight to Finland*, por The Right Size, de Gran Bretaña.

EN EL NOMBRE DE ATAHUALPA

MELODIA DE CONCURSO



La Subsecretaría de Cultura bonaerense ha puesto en marcha el concurso Atahualpa Yupanqui de Música de la Llanura, que se llevará a cabo durante este año a lo largo de la geografía provincial.

La denominación contiene en su esencia el saber que en la música de la llanura aparecen interpretados el hombre y la mujer asociados a su paisaje, que no es más que la pampa en su inmensidad. También la humildad, el silencio, el amor al trabajo, el honor de la palabra empeñada y, sobre todo, la austeridad del bonaerense.

Nunca mejor aplicadas las palabras de Leopoldo Marechal: "El pueblo siempre recoge las botellas que se tiran al mar con mensajes de naufragio. El pueblo es una gran memoria colectiva que recuerda todo lo que parece muerto en el olvido. Y aquí todo está en movimiento, como en agitaciones de parto".

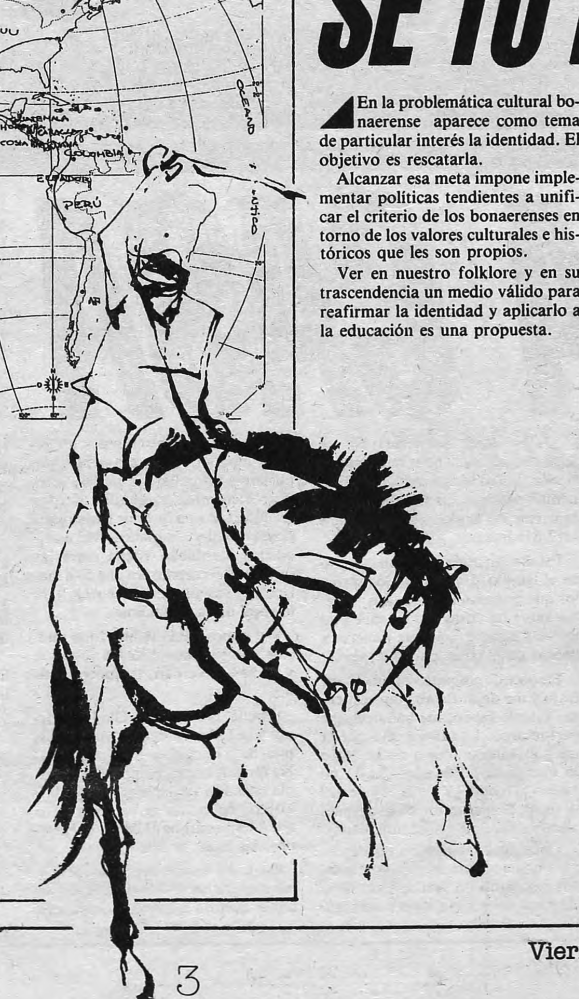
Los concursantes, que deberán requerir las bases en sus respectivos municipios, deberán tener no menos de 16 años y ser oriundos de la provincia o residir en ella, además de poseer un repertorio de cinco temas musicales (canciones o danzas típicamente bonaerenses).

Las especialidades que incluye la convocatoria son: solista de guitarra, solista de canto y guitarra; dúo vocal; payada y payada de contrapunto; conjunto de danzas de hasta seis parejas y pareja de danzas y malambo.

Este concurso quiere colaborar al ensanchamiento del espacio por el que transita nuestra música. No hay motivos para que la música de la llanura se pierda.

Cabalgata de Madariaga a Washington

Hombres de a caballo



Dos jóvenes del partido bonaerense de General Madariaga serán protagonistas de un singular quehacer: unir a caballo nuestro país con Estados Unidos. La marcha, que en su paso atravesará la mayor parte de las naciones de América, tendrá como jinetes a dos muchachos de 24 años, artesanos de objetos de madera. Ellos son Hugo Nicolás Gassioles y Héctor Horacio Dahur.

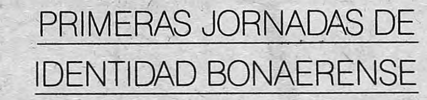
El itinerario,que abarcará unos 18.000 kilómetros, tendrá como punto de iniciación el lugar de origen de Hugo y Héctor, como fecha de partida el 23 de mayo. Cinco caballos criollos, tres de los cuales son overos moros, y los dos restantes picasos pampa respondiendo a los nombres de Lucero, Ricky, Diamante, Pampero y Nahuel, harán posible la empresa.

Saldrán de madrugada. Tres semanas les demandará unir Madariaga con Capital Federal. A Rosario llegarán el Día de la Bandera, donde participarán del desfile conmemorativo. Escalas alternativas harán posible el arribo al norte argentino y superar la línea de frontera.

Ya "fronteras afuera" atravesarán Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y México, para llegar por último a Washington, capital de Estados Unidos.

Hugo Gassioles señaló que "a través de la cabalgata pretendemos reivindicar la hazaña que en 1925 plasmó el sueco Tschiffely con sus dos caballos Gato y Mancha, cuyas figuras están en el Museo de Luján, cuando unió la Argentina con Estados Unidos.

Al mismo tiempo estimó que "la marcha demandará alrededor de tres años, con un promedio diario de seis horas de cabalgata, que se traducen en unos 30 kilómetros de recorrido".



PRIMERAS JORNADAS DE IDENTIDAD BONAERENSE

SE TU MISMO

En la problemática cultural bonaerense aparece como tema de particular interés la identidad. El objetivo es rescatarla.

Alcanzar esa meta impone implementar políticas tendientes a unificar el criterio de los bonaerenses en torno de los valores culturales e históricos que les son propios.

Ver en nuestro folklore y en su trascendencia un medio válido para reafirmar la identidad y aplicarlo a la educación es una propuesta.

En tal sentido, los días 21, 22 y 23 de mayo tendrán lugar en San Pedro, provincia de Buenos Aires, las Primeras Jornadas de Identidad Bonaerense, organizadas por las Subsecretarías de Cultura y de Educación y por ese municipio a través de las Direcciones de Cultura, Educación y Turismo. También intervienen los consejos escolares.

La propuesta consiste en generar actividades para que el niño siga, desde la escuela, el ritmo espiritual de su pueblo, y a la vez suscitarle interés y amor por las costumbres sobre las que la sociedad asienta sus instituciones.

El espíritu que moviliza las jornadas contiene la necesidad de fomentar la comunicación entre los responsables de la educación, elaborar planes que respondan al conocimiento de la identidad a la vez que afirmen la confraternidad provincial y nacional.

Su aplicación alcanza todos los niveles de la enseñanza, a la educación formal y no formal y, en las comisiones organizadas al efecto intervienen representantes de medios de comunicación, cooperativas, asociaciones, gremios, centros de la tercera edad, grupos de teatro, de títeres, etcétera.

Ese es el sentido de esta actividad: trabajar en forma coordinada y respetuosa, con objetivos comunes. Esta vez es la región del nordeste con sede en San Pedro la zona elegida. Próximamente, otras regiones de la provincia se constituirán en sede del encuentro.



LA CASA

(Por Raúl Barreiros) No se pongan ahí. Todos quédense en la sala. Usted venga conmigo. Si se sientan vendrán las bebidas. Usted agárreme del brazo. ¿Es la primera vez? Me imaginé.

Estaba tan atrás como un extraño en el templo. En cambio los otros, los que se pasan son metidos, quieren saber las cosas y si las saben no les va a quedar más que ponerse a pensar otras cosas para no saber.

Empecé de chiquita, mi madre me trajo y me dejó. Estaba tan contenta. Y tenía razón, me bañaron, me perfumaron. La señora dijo que se me había ido el olor a chajá. Raro lo que decía porque los chajás no huelen. Yo olía. ¿Y a qué voy a oler? A sucio. Preguntaron. Pero después siempre tuve olor a Birmingham.

Once años tenía y me quedé; vinieron tantos para mi primera fiesta. Me regalaron un vestido azul lleno de strass en el corsage y el ruedo drapeado, con mangas chinas y un escote imperial. Todo era azul y me pusieron un collar de perlas, muy simple con una gargantilla de dos vueltas. La ropa interior tenía mariposas de tul y era blanca. Mil mariposítas me daban vuelta entre las piernas, y el corpiño era una sola mariposa y sus alas las tazas y en toda la ropa decía Smetalime.

Yo nunca había tenido ropa interior, esa para abajo de los vestidos, y le digo la verdad, tampoco vestidos.

Mamá, la Angela, la Gladys, la Irma y la Lidia vinieron a verme después de la iniciación, al otro día. Había tomado tanto champagne, no había dormido y mi cuerpo estaba dolorido, no podía ni caminar pero igual les mostraba todo: el portasenos, las ligas, la faja.

La Lidia estaba negra de rabia y eso que era negra. Nuestra madre la había querido meter en la casa, pero era negra y no había podido. Yo sola había tenido la suerte de estar tan rubia y con los ojos bien azules. Una suerte o no, bah, una qué sabe a los once años qué es la suerte.

La Lidia me miraba mientras le da la teta al Carancho, Lidia tenía 13 años. A mí me dio ganas de dar la teta y a ella le dieron ganas de mis vestidos. Pobre hermana que quería los vestidos, pobre yo que quería dar la teta y nunca tuve un Caranchito.

A veces, muchas veces estaba triste, menos cuando venían los que hablaban en idioma. A esos les hablaba de lo que yo quería y ellos me hablaban y se reían y yo también me reía.

A los meses de estar en la casa me aburrí de los vestidos. La llamé a la Lidia y le dije: tomá llevátelos todos y traeme al Carancho que lo quiero iniciar yo, para algo es mi sobrino, le voy a enseñar todo.

Me aburría si llovía, y si había sol. Eramos mariposas siempre al lado de la luz.

Me aburría, siempre igual, no crecimos hasta que fuimos viejas, quisimos ser chicas y somos viejas, pero nos falta algo en el medio. Siempre fui la nena en la casa, hasta que me quedé sola y fui la vieja. Se me fueron muriendo las amigas y ya no sé quién soy.

Esta es la casa verde de Las Flores, pero yo estuve en Dolores y Chivilcoy y una vez fuimos como treinta a la Rural.

Ahora sólo me queda atender a las chicas o lavar a los hombres.

Una vez lo vi a Yrigoyen, casi me habla a mí, pero le gustó una morocha, casi negra.

Un día la Lidia se apareció con el Carancho, apenitas le llegaba a los hombros. Peinado de gomina, pantalón largo y cinturón.

Acá está —me dijo— vino para vos.

El Carancho se quedó conmigo, la hermana recién empieza, es una de las chicas y el Carancho se va a hacer hombre o se va a hacer viejo.